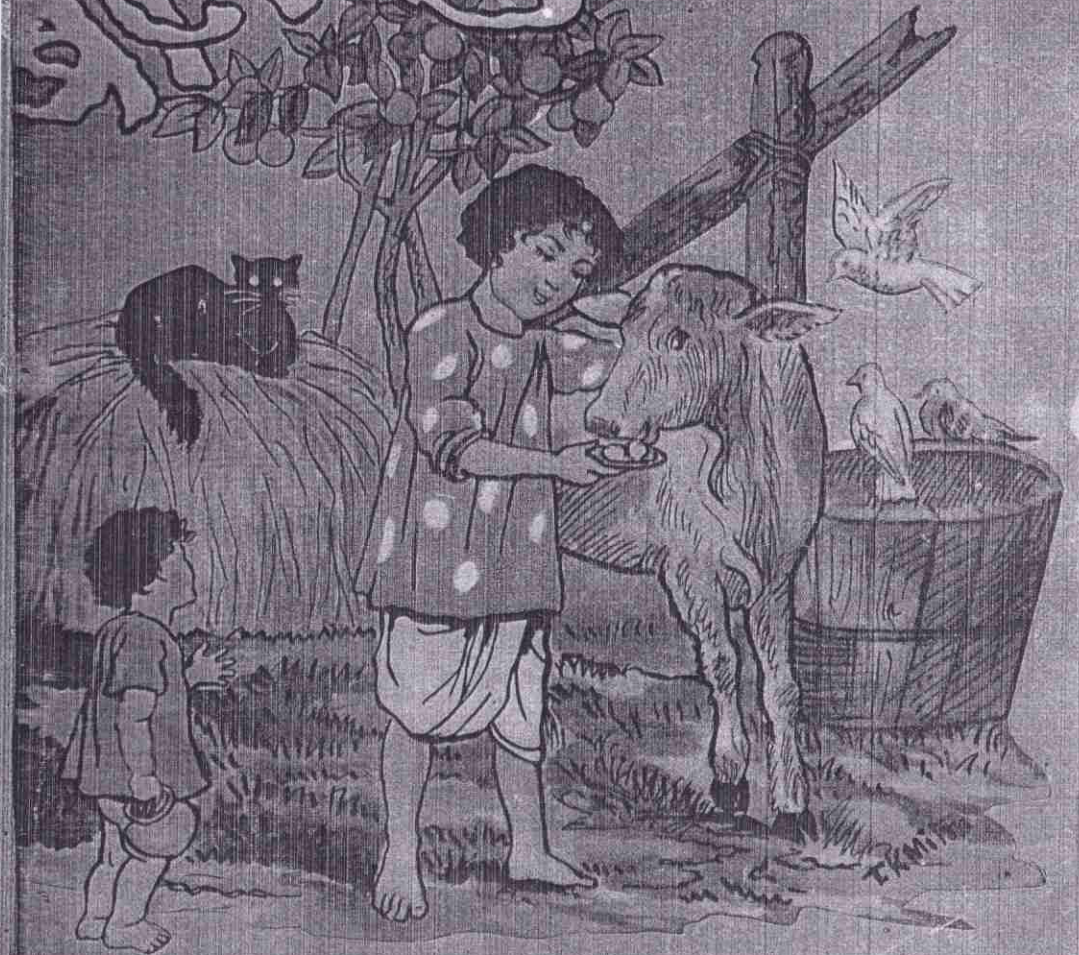






# कृषि



इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग



## लेख-सूची

(१) चाह (कविता)—[श्रीयुत सोहन- लाल द्विवेदी ... २२५	(२) अन्धा मेटकाफ़—[श्रीयुत शम्भू- दयाल सक्सेना, साहित्य-रत्न ... २२६	(३) बरसात (कविता)—[श्रीयुत श्याममोहनलाल 'जिगर' बी० ए० २२६	(४) गवैये कीड़े ... २२९	(५) मेरी नाव (कविता)—[श्रीयुत वीरेश्वरसिंह ... २३४	(६) स्याही के धब्बों का खेल ... २३६	(७) नेकी का बदला—[श्रीयुत सुदर्शन ... २३७	(८) सुबह (कविता)—[श्रीयुत प्रेम- सखा ... २४२	(९) मेरी प्यारी हन्ना—[श्रीयुत श्रीस्वामी सत्यदेव परिव्राजक ... २४३	(१०) गुड़ियों का व्याह (कविता)— [श्रीयुत आनन्दि प्रसाद श्रीवास्तव ... २४६	(११) लम्बे केश ... २४८	(१२) लड़कियों से दो बातें—[श्रीयुत नन्दन बी० ए० ... २४९	(१३) दियासलाई का खेल ... २५०	(१४) बरसात (कविता)—[श्रीयुत सोहनलाल द्विवेदी ... २५१	(१५) जापानी मुर्गा—[श्रीयुत शम्भू- नाथ शुक्ल, बी० ए० ... २५२	(१६) एक गुरु के शिष्य—[श्रीयुत 'श्रीश' ... २५३
--	---	--	-------------------------	---	-------------------------------------	---	---	--	--	------------------------	--	------------------------------	---	---	---

(१७) बादलों में बिजली का खेल ... २५५	(१८) चुटकुला ... २५५	(१९) कुछ इधर-उधर की ... २५५	(२०) मनोविनोद ... २५६	(२१) हमारी डाक ... २५६	(२२) प्रश्न-पहेली ... २५६	(२३) जून १९२८ के प्रश्नों के उत्तर ... २५६
--------------------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------	--

## चित्र-सूची

१—नल-दमयन्ती [पुनर्मिलन] (रङ्गीन) मुखपृष्ठ	२-३—अन्धा मेटकाफ़-सम्बन्धी २ चित्र ... २२६-२२७	४-८—गवैये कीड़े-सम्बन्धी ५ चित्र ... २३१-२३५	९-१०—स्याही के धब्बों का खेल- सम्बन्धी २ चित्र ... २३६	११-१२—मेरी हन्ना-सम्बन्धी २ चित्र ... २४३-२४४	१३—५ फीट लम्बे बाल ... २४५	१४—जापानी मुर्गा ... २४५	१५-१६—बादलों में बिजली का खेल-सम्बन्धी २ चित्र २५५-२५६	१७-१८—कुछ इधर-उधर की ... सम्बन्धी ३ चित्र ... २५८-२५९	२०—श्रीमती विनोदबालाजी ... २५९
---	---	---	---	--	----------------------------	--------------------------	---	--	--------------------------------

पब्लिक कम्पनी 'आयलवेल्' के तेल के हिस्से उसी मूल्य पर बिक रहे हैं। बेचने के लिए एजेंट मुकदर कर दिये हैं, जो तमाम भारतवर्ष में काम कर रहे हैं। इस पते पर शीघ्र पत्र-व्यवहार कीजिए—

'शेयर्स' % पोस्ट-बक्स ४१८, रंगून।

## लेख-सूची

विषय	लेखक	पृष्ठ
१. अंगुलियों से सुनना	श्रीयुत सत्यप्रकाश विशारद, एम० एस-सी०	३११
२. चित्रावली	...	३२
३. भगवत की कथा	श्रीयुत प्रेमसखा, बी० ए०	३४
४. मनोविनोद	श्रीयुत खरमस्त	३८
५. अन्धा मेटकाफ़	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना, साहित्य-रत्न	२२६
६. अंधे में लिखिए	...	१८०
७. आजा लाल (पद्य)	श्रीयुत सोहनलाल द्विवेदी	१२७
८. आस (पद्य)	श्रीयुत लालसखा	२०१
९. आँखों को धोखा	...	४६
१०. इन्द्रधनुष (पद्य)	श्रीयुत लहरी	३३०
११. इंडियन प्रेस के जन्मदाता का स्वर्गवास	...	२६५
१२. मैं और मैं (पद्य)	...	३६१
१३. एक गुरु के शिष्य	श्रीयुत 'श्रीश'	२५३
१४. एक फूल जो खिलने नहीं पाया	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	३१५
१५. एक भोले पठान का किस्सा	श्रीयुत हीरा जोशी	३८५
१६. एक मूर्ख महाजन	श्रीमती हीरा जोशी	४३६
१७. एक कुरुक्षेत्र कहानी है (पद्य)	श्रीयुत सुखराम चौबे, 'गुणाकर'	५६
१८. आदामल की कहानी (पद्य)	...	२०४
१९. कटकड़ कटकड़	श्रीयुत श्रीराम वाजपेयी	३५१
२०. कभी मत (पद्य)	पं० श्रीधर पाठक	४५
२१. कलम की कहानी (पद्य)	श्रीयुत सोहनलाल द्विवेदी	३५४
२२. क्या गुड़िया देख सकती है	श्रीमती जयदेवी	१८५
२३. क्या जानवर हैंसते हैं	श्रीयुत गणेश पाण्डेय	३५७
२४. काली और गधा	श्रीयुत वनमालीप्रसाद, शुक्ल	१०७
२५. कारमौर की सैर	श्रीयुत घनश्यामदास पोद्दार	२७७
२६. किधर सिर है किधर दुम	श्रीयुत रामनरेश मिश्र, एम० ए०	३६६
२७. कुछ इधर-उधर की	६०, ६०, १२६, १५२, १८५, २१६, २५७, २६४, ३३६, ३७६, ४३३	
२८. कुलकुल और सुलसुल	...	३७
२९. केला (पद्य)	श्रीयुत चन्द्रभानसिंह	२५३
३०. कोयल	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	१५५

नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
३१	कोयल और बिल्ली (पद्य)	श्रीयुत रामेश्वरप्रसाद गुरु	२१६
३२	कौशा (पद्य)	श्रीयुत श्याममोहनलाल जिगर, बी० ए०...	३६०
३३	कौन (पद्य)	श्रीयुत 'नन्दन' बी० ए०	१२०
३४	कौन कौन छिपे हैं ?		२६
३५	खरगोश की चतुराई	श्रीयुत गौरीशङ्कर मिश्र, लहरी	३७७
३६	गङ्गा (पद्य)	श्रीयुत श्याममोहनलाल जिगर, बी० ए०...	३६२
३७	गर्मी के मज़ (पद्य)	श्रीयुत लालसखा	१७६
३८	गवैये कीड़े		२३१
३९	गुड़ियों की बातें	श्रीमती चिमलादेवी	७८
४०	गोल आरे	श्रीयुत शम्भूनाथ शुक्ल, बी० ए०	१४६
४१	चन्दा (पद्य)	श्रीयुत राघवप्रसादसिंह	८६
४२	चन्द्रखिलौना (पद्य)	पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	१८
४३	चन्द्रमा क्या है	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	८२
४४	चन्द्रमा में आदमी	श्रीयुत उत्तमचन्द्र श्रीवास्तव	२८४
४५	चन्द्रमा में ग्रहण क्यों लगता है ?	श्रीयुत चन्द्रप्रकाश	३६२
४६	चार वर्ष पहले	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	३६७
४७	चाह (पद्य)	श्रीयुत मोहनलाल द्विवेदी	२२५
४८	चांद (पद्य)	श्रीयुत स्वर्णसहोदर	३६६
४९	चीन का सौदागर (पद्य)		६
५०	चुटकुला	१२३, २१८, २५६	
५१	चूहा (पद्य)	श्रीयुत गौरीशङ्कर श्रीवास्तव, 'मग्न'	४०६
५२	चौबेजी का घोड़ा (पद्य)	पं० ज्योतिःप्रसाद मिश्र, 'निर्मल'	२४
५३	छाता (पद्य)	श्रीयुत चन्द्रभानसिंह	३५०
५४	छोटे बच्चे क्या सोचते हैं	श्रीयुत खरमस्त	३८६
५५	जाड़ा (पद्य)	श्रीयुत विद्याभूषण 'विभु'	४२८
५६	जादू का पटारा	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	३६७
५७	जापान के बौने वृक्ष	श्रीयुत अरुणप्रकाश विशारद	१२१
५८	जापानी मुर्गा	शम्भूनाथ शुक्ल, बी० ए०	२५२
५९	जुगनु (पद्य)	प्रेमसखा	४३३
६०	जसे का तैसा (पद्य)		७५
६१	झरना (पद्य)	श्रीयुत विश्वप्रकाश बी० ए०	१५६
६२	झींगा और झींगा (पद्य)	श्रीयुत लालसखा	४३४
६३	टाक्सटाय के उपदेश		१८२
६४	डटे रहें (पद्य)	श्रीयुत लहरी	३४५
६५	त्यागमूर्ति पं० मोतीलाल नेहरू		४३६
६६	ताजी कुत्ता (पद्य)	श्रीयुत चन्द्रभानसिंह	१७६
६७	तितली (पद्य)	श्रीमती सुशीलकुमारी देवी	२६६

नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
६८	तीन दुमकों की कहानी	श्रीयुत खरमस्त	१४१
६९	तोता (पद्य)	पं० रामचन्द्र शुक्ल, 'सरस'	४६
७०	दरख के साथी से (पद्य)	श्रीयुत 'श्रीश'	३२२
७१	दस सीधी लकीरें और एक बिन्दी...		१४५
७२	दादे का दादा	श्रीयुत संतराम, बी० ए०	११
७३	दिन में उल्लू की आफ़त	श्रीयुत अरुणप्रकाश, विशारद	१४६
७४	दीन किसान (पद्य)	श्रीयुत सुन्दरलाल द्विवेदी	३१७
७५	दुम किस काम आती है	श्रीयुत खरमस्त	३४६
७६	दुध से भागनेवाला लड़का	श्रीयुत खरमस्त	१७७
७७	दोनों मित्र (पद्य)		३२
७८	दोपहरी के खेल		१६४
७९	दो बहादुर सिपाही	श्रीयुत सुदर्शन	२७
८०	धोखेवाज़ी का नतीजा	श्रीयुत बुद्धिभारव वर्मा, बी० ए० एल० टी०	११४
८१	नया साल (पद्य)	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना, साहित्य-रत्न	२
८२	नीरोग रहने के उपाय		१४०
८३	नेकी का बदला	श्रीयुत सुदर्शन	२३७
८४	पनामा की नहर	श्रीयुत जवाहरलाल बी० ए०	१३४
८५	पहिन लो मोहनमाला (पद्य)	श्रीयुत सुखराम चौबे, 'गुणाकर'	१२६
८६	प्यारी पतङ्ग (पद्य)	श्रीयुत 'बिसमिल'	८६
८७	अरन-पहेली ६३, ६४, १२५, १५५, १८७, २२१, ३००, ३४३, ३८३, ४२२, ४६१		४६१
८८	पानी की कहानी (पद्य)	श्रीयुत स्वर्णसहोदर	१०५
८९	पानी के भीतर की तसवीरें	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	११७
९०	पाँच तुम पाँच हम		३५५
९१	प्रातःकाल (पद्य)	श्रीयुत राघवप्रसादसिंह	२८६
९२	प्रातःकाल (पद्य)	श्रीयुत देवीप्रसाद गुप्त, 'कुसुमाकर' बी० ए० एल० एल० बी०	३७०
९३	पिछा बिला और चिबिला (पद्य)		२७४
९४	पूर्व कथन (पद्य)	बाबू मैथिलीशरण गुप्त	१३
९५	पेड़ों के भीम	श्रीयुत अरुणप्रकाश विशारद	४३
९६	प्रेम (पद्य)	श्रीयुत दीनानाथ, 'अशङ्क'	१४०
९७	प्रेमा का सपना	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना	३६४
९८	बच्चों का कमरा		४१०, ४४७
९९	बच्चों की फुलवारी (पद्य)	श्रीयुत गिरधर शर्मा, नवरत्न	३६
१००	बड़े चलो (पद्य)	श्रीयुत 'श्रीश'	१६३
१०१	बना दो (पद्य)	श्रीयुत 'श्रीश'	६७
१०२	बन्दर (पद्य)	श्रीयुत उपेन्द्रनारायणसिंह	७७
१०३	बन्दर का प्रेम	श्रीयुत गणेश पाण्डेय	४४५



नम्बर	विषय	लेखक
१७८	हम धन्यवाद किसको दें (पद्य) ...	श्रीयुत रामेश्वरप्रसाद गुरु...
१७९	हमारे पड़ोस का दिलचस्प आदमी...	श्रीयुत नन्दकिशोर अम्बाला

## चित्र-सूची

(रङ्गीन चित्र)

नम्बर	नाम	महीना	पृष्ठ
१	गुनाह बेलज्जत	जनवरी	४६
२	दिवावसान	दिसम्बर	मुखपृष्ठ
३	नल-दमयंती	जुलाई	मुखपृष्ठ
४	परी देश की सैर	नवम्बर	मुखपृष्ठ
५	फूल-वन	जनवरी	२४
६	मज्जेदार खजाना	जनवरी	मुखपृष्ठ
७	शिव-पार्वती	जून	मुखपृष्ठ
८	श्रीराम-वन-गमन	मई	मुखपृष्ठ
९	सती	फरवरी	मुखपृष्ठ
१०	ससुराल के लड्डू	एप्रिल	मुखपृष्ठ
११	सावित्री-सत्यवान	अक्टोबर	मुखपृष्ठ
१२	सोच रहे हैं	मार्च	मुखपृष्ठ
१३	स्वर्गीय बाबू चिन्तामणि घोष	सितम्बर	मुखपृष्ठ

## सादे चित्र

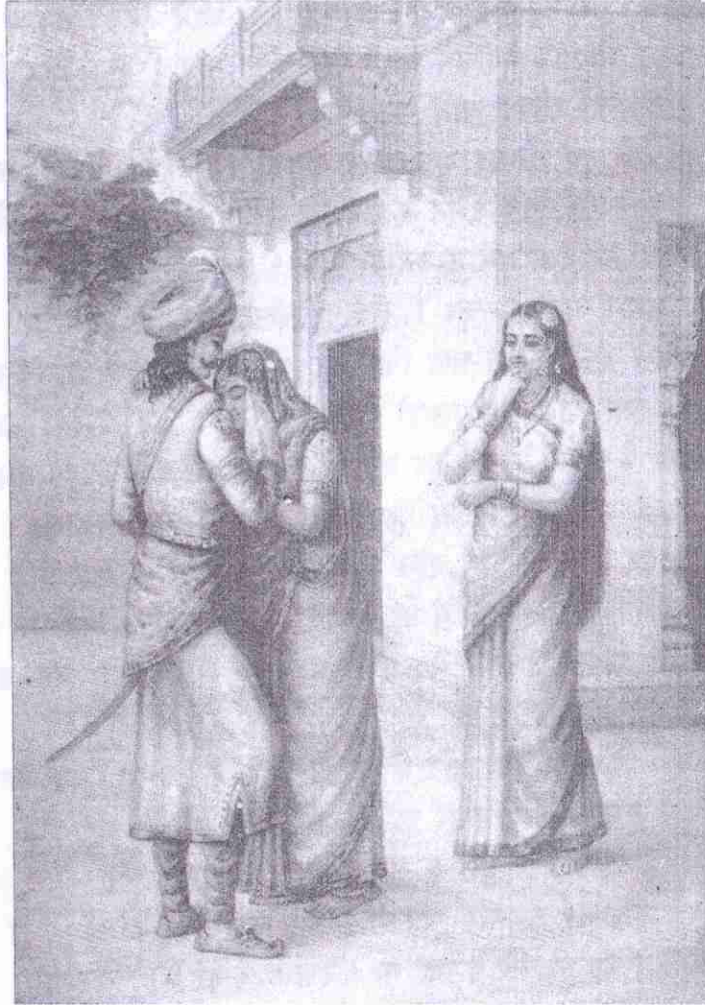
नम्बर	नाम	पृष्ठ
१-१२	अङ्कचित्रावली-सम्बन्धी १२ चित्र	१३६
१३-१७	अँगुलियों से सुनना-सम्बन्धी ५ चित्र	३११-३१३
१८-१९	अन्धा भेटकाफ-सम्बन्धी २ चित्र	२२६-२२८
२०	अँधेरे में लिखिए-सम्बन्धी १ चित्र	१८०
२१	आम-सम्बन्धी १ चित्र	२०१
२२-२३	आँखों को धोखा-सम्बन्धी २ चित्र	५०
२४	उल्लू की आफत-सम्बन्धी १ चित्र	१४६
२५	ऊँ ऊँ और भों भों-सम्बन्धी १ चित्र	३६१
२६-३१	काश्मीर-सम्बन्धी ६ चित्र	२७८-२८२
३२	किधर सिर है किधर दुम-सम्बन्धी १ चित्र	३६६
३३-४५	कुछ इधर-उधर की-सम्बन्धी २३ चित्र	६०-६१, ६०-६१, १२२-१२३, १४३-१४४, १८६, २१६-२२०, २५८-२५९, २६५-२६६, ३४०, ३८०

नम्बर	नाम	पृष्ठ
४६-४७	कुलकुल सुलसुल-सम्बन्धी २ चित्र	...
४८-४९	कायल-सम्बन्धी २ चित्र	...
५०	कौआ-सम्बन्धी १ चित्र	...
५१	कौन छिपे हैं ? सम्बन्धी १ चित्र	...
५२	गङ्गा-सम्बन्धी १ चित्र	...
५३-५७	गवैए कीड़े-सम्बन्धी ५ चित्र	...
५८	गांधी-विद्यालय (फर्रुखाबाद)	...
५९	गुड़िया-सम्बन्धी १ चित्र	...
६०	गोल आरे-सम्बन्धी १ चित्र	...
६१	चन्द्रग्रहण-सम्बन्धी १ चित्र	...
६२-६४	चन्द्रमा-सम्बन्धी ३ चित्र	...
६५	चीन का सौदागर-सम्बन्धी १ चित्र	...
६६-६७	छोटे बच्चे क्या सोचते हैं-सम्बन्धी ५ चित्र	...
६८	जापान के बौने वृक्ष-सम्बन्धी १ चित्र	...
६९	जापानी मुर्गा-सम्बन्धी १ चित्र	...
७०-७१	जैसे को तैसा-सम्बन्धी २ चित्र	...
७२-७३	मींगा और मींगा-सम्बन्धी ४ चित्र	...
७४	दण के साथी-सम्बन्धी १ चित्र	...
७५	दस लकीरें और एक बिन्दी-सम्बन्धी १ चित्र	...
७६	दाद का दादा-सम्बन्धी १ चित्र	...
७७-७८	दुम किस काम आती है-सम्बन्धी ५ चित्र	...
७९	दोनों मित्र-सम्बन्धी १ चित्र	...
८०-८१	पनामा की नहर-सम्बन्धी २ चित्र	...
८२	पं० मोतीलाल नेहरू	...
८३-८४	प्ररन-पहेली-सम्बन्धी ५ चित्र	...
८५-८६	पानी के भीतर तसवीरें-सम्बन्धी ३ चित्र	...
८७	पाँच तुम पाँच हम-सम्बन्धी १ चित्र	...
८८-८९	पिछा बिल्ला और चिबिल्ला-सम्बन्धी २ चित्र	...
९०	पेड़ों के भीम-सम्बन्धी २ चित्र	...
९१-९२	बच्चों का कमरा-सम्बन्धी ५ चित्र	...
९३	बन्दरखोर पक्षी	...
९४-९५	बादलों में बिजली का खेल-सम्बन्धी २ चित्र	...
९६	बाबू चिन्तामणि घोष	...
९७	बाल-परिचय-सम्बन्धी १ चित्र	...
९८-९९	बेवकूफ गुड़िया-सम्बन्धी १ चित्र	...
१००	भूलभुलैया-सम्बन्धी २ चित्र	...
१०१-१०२	मक्खी को भोजन पर मत बैठने दो-सम्बन्धी २ चित्र	...

(अगस्त) (मुखपृष्ठ)

नम्बर	नाम	पृष्ठ
१२६-१३१	मकड़ी की कहानी-सम्बन्धी ३ चित्र	१०२-१०४
१३२-१३५	मजेदार खिलौने-सम्बन्धी ४ चित्र	७१-७२
१३६	मा का प्यारा-सम्बन्धी १ चित्र	१३३
१३७-१४१	मास्को की सैर-सम्बन्धी ५ चित्र	४०४-४०७
१४२-१४५	माहीखोर और साही का बच्चा-सम्बन्धी ४ चित्र	३३
१४६	मियाँजी की दया-सम्बन्धी १ चित्र	४१५
१४७-१५०	मिस्र देश की सैर-सम्बन्धी ४ चित्र	४२६-४३२
१५१	मेरा कुत्ता-सम्बन्धी १ चित्र	३३५
१५२	मेरा घोड़ा-सम्बन्धी १ चित्र	१५१
१५३	मेरा बचपन-सम्बन्धी १ चित्र	५३
१५४	रसोईघर के देवता	७३
१५५-१५६	लुका-छिपी-सम्बन्धी ५ चित्र	२७०-२७३
१६०	लोमड़ी की चतुराई-सम्बन्धी १ चित्र	२१७
१६१-१६६	विश्वभारती-सम्बन्धी ६ चित्र	१६-२३
१६७-१७१	विज्ञान के खेल-सम्बन्धी ५ चित्र	४०१-४०३
१७२	वेदव्रत	३१५
१७३-१७६	सच्ची खुशी-सम्बन्धी ४ चित्र	८११
१७७-१८८	सहेली-सम्बन्धी २२ चित्र	२४४-२४८, २६०-२६३, ३३२-३३६, ३७३-३७५, ४१७-४१८, ४५२-४५७
१८९-२००	सँपेरा-सम्बन्धी २ चित्र	८७-८८
२०१-२०३	स्याही के घन्टे-सम्बन्धी ३ चित्र	२३६, ३२५
२०४	स्वर्गीय लाला लाजपतराय	३८७
२०५-२०८	स्विट्ज़रलैंड-सम्बन्धी ४ चित्र	१६२-१६६
२०९-२११	स्वीज़रलैंड-सम्बन्धी ३ चित्र	२१२-२१४
२१२-२१५	सूरज-सम्बन्धी ४ चित्र	४४०-४४३
२१६-२१७	सूरज की रोशनी का प्रभाव-सम्बन्धी २ चित्र	२०८-२०९
२१८	स्वेज़नहर-सम्बन्धी १ चित्र	४४
२१९	सो जा गुड़िया-सम्बन्धी १ चित्र	५५
२२०-२२६	हमारी छड़ी-सम्बन्धी ७ चित्र	१११-११३
२२७-२२८	हमारी डाक-सम्बन्धी २ चित्र	१८६, २६२
२२९	हमारे पड़ोस का दिलचस्प आदमी-सम्बन्धी १ चित्र	३१५





नल-दमयन्ती ( पुनर्मिलन )



अंक १२ ]

जुलाई १९२८—आषाढ़ १९८५

[ संख्या ७ ]

### चाह

चाह नहीं है, राजा बनकर सब पर हुक्म चलाऊँ मैं ।

चाह नहीं है, योगी बनकर अटल समाधि लगाऊँ मैं ॥

चाह नहीं है, ज्ञानी बनकर विद्या-विभव दिखाऊँ मैं ।

चाह नहीं है, नेता बनकर सबको नीति सिखाऊँ मैं ॥

चाह नहीं है, कोई भी दुनिया में पदवी पाऊँ नाथ !

चाह यही है, भाई बनकर सदा गरीबों का दूँ साथ ॥

सोहनलाल द्विवेदी



## अन्धा मेटकाफ़

अन्धे आँखों की कमी से हार नहीं मानते। वे कभी कभी ऐसे काम कर डालते हैं, जो आँखवाले भी नहीं कर सकते। अन्धों में राजा, विद्वान्, कवि, वकील, पुजारी सभी हुए हैं। विलायत का अन्धा जान मेटकाफ़ तो बड़ा मशहूर सड़क और पुल बनानेवाला हुआ है।



जान मेटकाफ़

उसका जन्म सन् १७१७ ई० में हुआ था। छठे बरस में चेचक से उसकी आँखें जाती रही थीं। उसके मा-बाप गरीब थे। स्कूल में भरती होते ही, आँखों की वजह से उसका पढ़ना छूट गया, पर वह वृक्षों पर चढ़ने, पानी में तैरने, घूमने-दौड़ने, घूसेबाज़ी-पहलवानी सबमें अपने साथियों को हराता रहा। वह दिन और रात में बराबर एक से काम कर सकता था। वह तैरने में यहाँ तक उस्ताद था कि नदियों की घूमती हुई लहरों में बड़ी आसानी से उतराता था। एक नदी बहुत गहरी थी। पर वह लोगों की खोई हुई चीज़ें उसकी तह से निकाल लाता था, और डूबते हुए लोगों को बचा लेता था। वह नाचने-गाने और बजाने में बड़ा चतुर था। जलसों पर उसका पहुँचना बड़ा ज़रूरी माना जाता था।

एक बार लंदन में एक परिचित सज्जन ने उसे अपनी गाड़ी में साथ चलने

को कहा। अन्धे ने जवाब दिया कि वह गाड़ी से आगे चल सकता है। दूसरे दिन वह पैदल और वह महाशय गाड़ी पर खाना हुए। इस तरह जितने दिन लंदन में लगे अन्धा हमेशा आगे रहा।

अन्धा होते हुए भी वह एक सुन्दर लड़की को बहका कर भगा ले गया और उससे रहने के लिए उसने एक पुराने मकान को खोद कर और नदी से निकाल कर नया मकान बनाया।

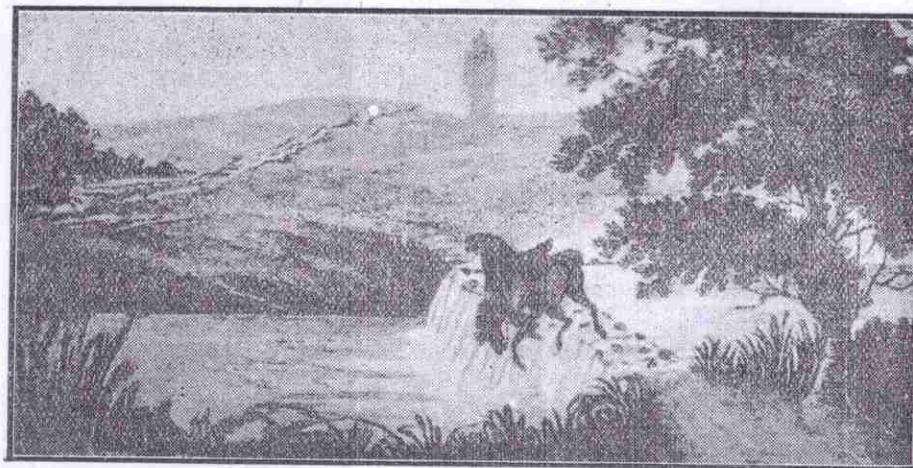
फिर उसने गाड़ी बनाकर किराये पर चलाई। इससे उसे दो साल तक अच्छा हुआ। फिर उसने चल फिर कर मछली का कारबार शुरू किया। एक बार वह चार घोड़ों पर मछली लादे बर्फ से ढके हुए दरिया को पार करने लगा। घोड़ों के बोझ से बर्फ हट गया। वह बड़े संकट में पड़ गया, क्योंकि वह और कोई नहीं था। किसी तरह घोड़ों को उसने निकाला। बाहर आने पर एक घोड़ा भाग गया। तीन घोड़े रह गये और एक घोड़े का बोझ। उसने अकेले ही बाकी घोड़ों को लादा और बाज़ार को ले गया। एक बार वह घोड़े समेत उँचाई से एक नदी में गिर पड़ा, पर उसमें से भी निकल आया।

१७५५ ईसवी में स्काटलैंड में बलवा होगया। इससे वह अँगरेज़ी फौज में जाकर लड़ने गया और हमेशा आगे ही रहा।

वह नहीं जानता वहीं कुछ न कुछ सीखता। लड़ाई से लौट कर उसने स्काटलैंड में जन का रोज़गार किया। वह कई बार स्काटलैंड से याकशायर तक पैदल जन का व्यापार करता था। उसने घोड़ों का व्यवसाय किया तथा लकड़ी और घास का भी। जो माल वह खरीदता था, केवल छूकर उसमें घास और बुरा बतला देता था। उँगली से छूकर घोड़े को परख लेता था। बाँतों को गुम्फ़ी में भर कर यह जान लेता था कि पेड़ में कितनी लकड़ी होगी, मकानों में किस क़दर घास बैठेगी।



मेटकाफ ने पुरानी पड़ी हुई सड़कों के बनवाने का भी काम लिया। आपके सुनकर ताज्जुब होगा कि वह पुल और सड़कों का ठेका किस तरह करता था। वह और किसी की मदद नहीं लेता था। केवल अपनी छड़ी के सहारे पथरीली या भुरभुरी ज़मीन को ठोक-बजा कर समझ लेता था। वह नदी के दलदल में भी उसी के सहारे सड़क बनाने के खर्च का अन्दाज़ कर लेता था। इस काम में वह कभी ग़लती नहीं करता था। उसका काम हमेशा ठीक समय पर पूरा हो जाता था, केवल एक बार उसका काम पिछड़ गया था, और वह भी उसकी ग़लती से नहीं।



अन्धा नदी में गिर पड़ा

उस समय तक और बड़े बड़े सड़क बनानेवाले पैदा नहीं हुए थे, इस लिए उसे खुद ही उनका नक्शा भी बतलाना पड़ता था। मज़ा यह था कि उसका ठेका और सबसे सस्ता होता था। पहले ठेके में उसने बहुत कम दावा लिया था। और किसी को यही समझ में नहीं आया कि सड़क के लिए मसाला कहाँ से इतनी सुविधा से आ जायगा। मेटकाफ ने उसी समय बतल

दिया कि वह कहाँ से पत्थर आदि लायेगा, और फिर करके भी दिखा दिया। कभी पड़ जाने पर उसे किसी ने सामान नहीं दिया। इस पर वह ज़रा भी गुस्सा नहीं हुआ। अपने आदमियों को भेज कर दूर से पत्थर मँगवा लिया।

एक लम्बी सड़क को समय के अन्दर बना देने से सबने इनकार कर दिया, वह काम भी मेटकाफ ने लेकर पूरा करके दिखा दिया। ४०० आदमियों से मिले काम लेकर एक बड़े भारी दलदल पर उसने ऐसी मज़बूत सड़क बना दी जो १२ बरस तक बिलकुल खराब न हुई।

उसे ज़मीन के अन्दर का इतना ज्ञान था कि एक बार सर जान के पार्क में जाकर चुपचाप पत्थर खोजने के लिए एक सुरंग की। सौभाग्य से वहाँ उसे बड़ी तादाद में पत्थर मिल गया। सर जान ने अन्धे की अह्म पर खुश हो कर उसे पत्थर ले लेने की आज्ञा दे दी।

एक सड़क को बनाते समय उसने अपने आदमियों से कहा कि यह ज़मीन कुछ और तरह की मालूम होती है। बाद में खोदने पर सचमुच उसके नीचे पत्थर की पुरानी सड़क निकली, जिससे उसे बड़ी मदद मिली।

वह सन् १८१० में ९३ बरस का होकर मरा। उस समय उसके ९० बच्चे होते मौजूद थे।

शम्भुदयाल सक्सेना, साहित्य-रत्न

### बरसात

फिर आया बरसात का मौसम, पानी बरसा रिम भिम रिम भिम।  
काले बादल घूम रहे हैं, गोया हाथी भूम रहे हैं।  
ठंडी ठंडी हवाएँ आएँ, दरिया की मौजें लहराएँ।  
सहारे लेती है हरियाली, भूम रही है डाली डाली।



कुछ ऐसे बरसे हैं बादल, बसती जङ्गल हो गये जल-थल ।  
 वह निकले हैं नाले नदियाँ, भर गईं भीले ताल-तलैयाँ ।  
 सब्जों से मैदान हरे हैं, फूलों से गुलज़ार भरे हैं ।  
 काली कोयल बोल रही है, कन्द हवा में घोल रही है ।  
 कुञ्जों में छिपकर गाती है, अपने को कम दिखलाती है ।  
 कहने को है काली काली, लेकिन है चिड़िया गुनवाली ।  
 मीठे सुर में गाती है वह, सबके दिल को भाती है वह ।  
 दिन भर गाएँ चारा खाके, दूध बहुत देती है आके ।  
 बछड़े खुश हैं गाएँ खुश हैं, बच्चे खुश हैं माएँ खुश हैं ।  
 बाग में रहते हैं रखवाले, फूस की एक मड़ैया डाले ।  
 दिन भर शोर मचाना उनको, और तोतों का उड़ाना उनको ।  
 तोते आमों को खाते हैं, खटका पाकर उड़ जाते हैं ।  
 आम लगे हैं पीले पीले, मीठे मीठे और रसीले ।  
 देखे से जी ललचाता है, मुँह में पानी भर आता है ।  
 जामुन भी है काली काली, मुँह काला कर देनेवाली ।  
 आओ चलकर बाग में खाएँ, कुछ भाई बहनों को लाएँ ।  
 पेड़ों में वह भूला डाले, भूल रहे हैं आमोंवाले ।  
 हम भी आओ भूला डालें, ऊँचे ऊँचे पैंग बढ़ालें ।  
 सावन और मलारें गाएँ, बरखा ऋतु का लुफ़ उठाएँ ।  
 आज के दिन कैसे खुश हैं हम, कैसा अच्छा है यह मौसम ।

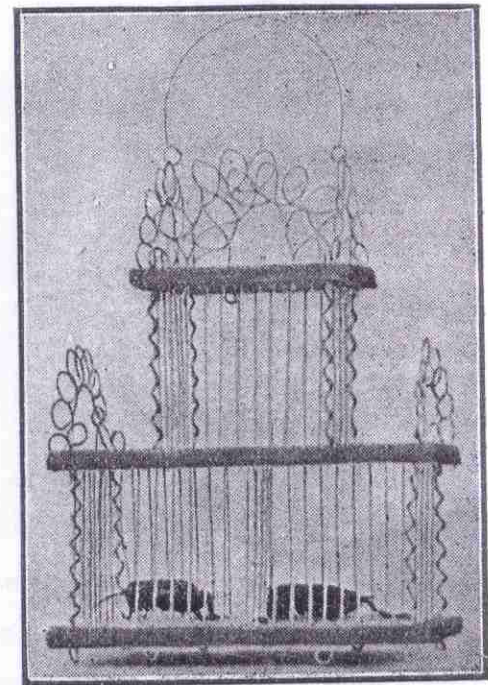
श्याममोहनलाल 'जिगर' बी० ए०

## गवैये कीड़े

मुँह से हम खाना खाते हैं और बोलते हैं । पर कीड़े मुँह से केवल खाना खा सकते हैं, बोल नहीं सकते । बात यह है कि ये मुँह से साँस नहीं ले सकते । और जो मुँह से साँस नहीं ले सकता वह मुँह से बोल भी नहीं सकता । यही कारण है कि हम तितली, चींटी, दीमक आदि को चुपचाप काम करते देखते हैं । कभी इनको बोलते नहीं सुनते ।

साँस लेने के लिए कीड़ों के शरीर में या कमर पर सूराख बने होते हैं । जैसे वंशी में फूँकने से आवाज़ निकलती है वैसे ही इन सूराखों से हवा निकाल कर कुछ कीड़े आवाज़ पैदा कर सकते हैं । तुमने शहद की मक्खी को चमकते सुना होगा, वह इसी तरह बोलती है ।

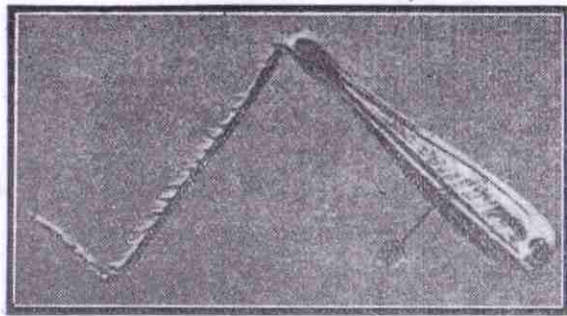
भींगुर और टिड्डे भी आवाज़ पैदा करते हैं । पर उन्हें बजानेवाले न कह कर सारङ्गी बजानेवाले कहें तो ज्यादा ठीक होगा । क्योंकि ये अपने शरीर के एक अङ्ग को दूसरे पर रगड़ कर आवाज़ पैदा करते हैं । स्पेन देश के भींगुर इस प्रकार की सारङ्गी बजाने में इतने निपुण होते हैं कि लोग उन्हें पिँजड़ों में पालते हैं ।



पिँजड़े में भींगुर गा रहे हैं



अब यह जानना चाहिए कि ये कीड़े एक



टिड्डे की टांग

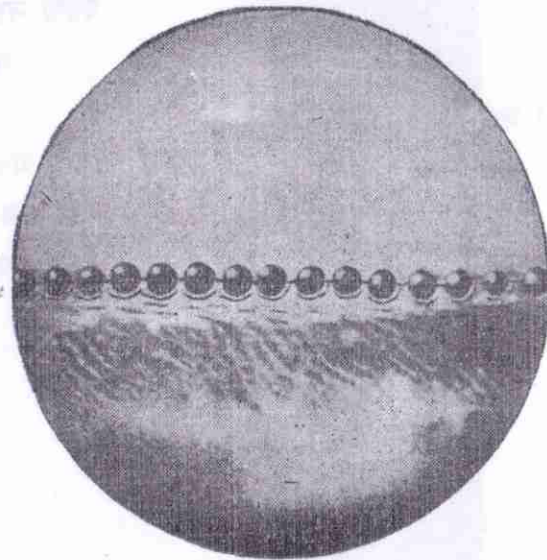
तीर से वह हिस्सा दिखाया गया है जो रगड़ खाने से बोलता है।

खुर्दबीन में देखने से यह भेद खुल जाता है। उसकी पिछली जाँघों में नन्हीं गाँठों की एक क़तार होती है। आगे की टाँगों की एक नस में जब यह क़तार रगड़ खाती है तभी आवाज़ पैदा होती है। भौंगुर की पिछली जाँघों में नन्हें नन्हें दाँते से होते हैं। शायद इसी से उसकी आवाज़ ज्यादा सुरीली होती है।

इसी प्रकार कुछ कीड़े पंखों

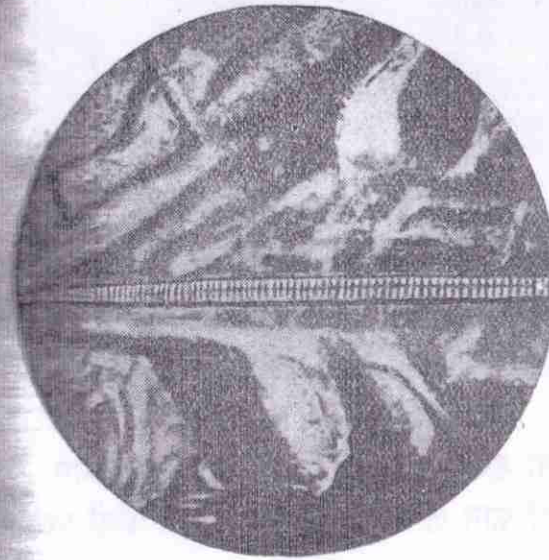
को आपस में रगड़ कर और कुछ पंखों को टाँगों पर रगड़ कर आवाज़ पैदा

अज़ब को दूसरे पर रगड़ कर सुरीली आवाज़ कैसे पैदा कर लेते हैं? तुमने टिड्डे को किसी पौधे पर बैठे देखा होगा। और शायद यह भी गौर किया हो कि जब वह पिछली जाँघों को आगे की बन्द टाँगों पर रगड़ता है तो आवाज़ पैदा होती है। उसकी टाँगों को



टिड्डे के टाँग की गाँठें

करते हैं। शायद मच्छड़ भी इन्हीं में से किसी एक तरीके को काम में लाकर अपनी सुरीली आवाज़ पैदा करता है।



भौंगुर की टाँग के दाँते

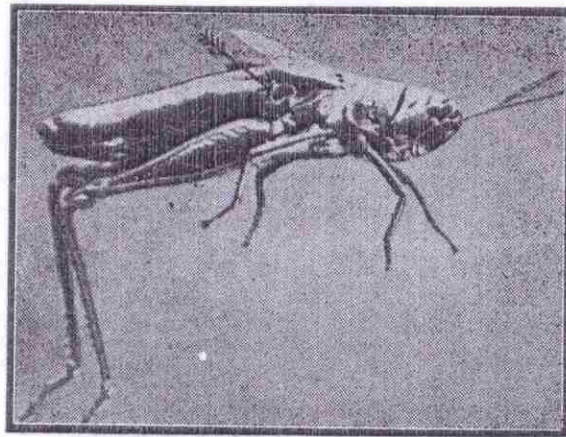
टिड्डे एक साथ सारङ्गी बजाते हैं तो उनकी आवाज़ मीलों तक सुनाई पड़ती है। ब्राजील देश में एक प्रकार के कीड़े होते हैं। उनकी कमर पर नन्हां सा ढोल बना होता है। उसी को वे बजाते हैं। कहते हैं उन कीड़ों की आवाज़ रेल की सीटी के समान सुनाई पड़ती है।

हम इन कीड़ों का गाना सुनकर खुश होते हैं। पर शायद अधिकांश कीड़े अपना गाना नहीं सुन सकते। सुनें कैसे, उनके कान तो होते नहीं। ब्राजील के कीड़ों को क्या पता कि वे रेल की सीटी के समान आवाज़ पैदा करते हैं। नज़्मि भौंगुर और टिड्डे के बारे में पता चला है कि वे सुन सकते हैं। उनके

मौसम का असर जैसे आदमियों पर पड़ता है, वैसे ही कीड़ों पर भी पड़ता है। भौंगुर को अंधेरा पसन्द है। दिन भर वह चुप रहता है। जब शाम होने लगती है तो बोलना शुरू करता है। टिड्डे को अंधेरा अच्छा नहीं लगता, वह सुनहली धूप में खूब मस्त होकर अपनी सारङ्गी बजाता है। जब बहुत से भौंगुर या



घुटनों पर या कमर के पास जहाँ पिछली टाँगें मिलती हैं नन्हें नन्हें

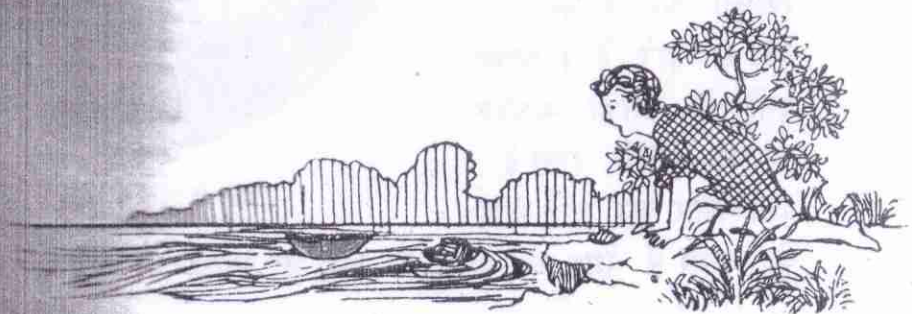


तीर से टिड्डे का कान दिखाया गया है  
सूराख होते हैं। वे ही सूराख उनके लिए कान का काम करते हैं। जहाँ  
सारङ्गी बजती है वहीं कान लगा कर विधाता ने इन कीड़ों पर सचमुच बड़ी  
कृपा की है।

### मेरी नाव

हमने है एक नाव बनाई  
बहुत सबों के मन को भाई  
जब हम गंगा गये नहाने  
उसको सँग ले गये बहाने ॥१॥  
रखे फूल कुछ उसमें हमने  
लगी और वह सुन्दर लगने  
फिर धीरे से जल में उसको  
डाल दिया हमने बहने को ॥२॥

गंगा की मीठी कल कल में  
उसके उजले बहते जल में  
देखो, वह बहती जाती है  
हमसे दूर भगी जाती है ॥३॥  
प्यारी गंगे ! धीरे बहना  
देखो, करना मेरा कहना  
यदि तुम वहीं ज़ोर से प्यारी  
डूब जायगी नाव हमारी ॥४॥  
वह देखो, वह देखो, भाई  
पड़ती नहीं ठीक दिखलाई  
नाव वह गई दूर हमारी  
नहीं मिलेगी अब वह प्यारी ॥५॥  
कहाँ जायगी भला अकेली ?  
नहीं संग में सखी-सहेली ?  
चली जायगी, डर क्या इसको  
नानी या ईश्वर के घर को ॥६॥  
वीरेश्वरसिंह

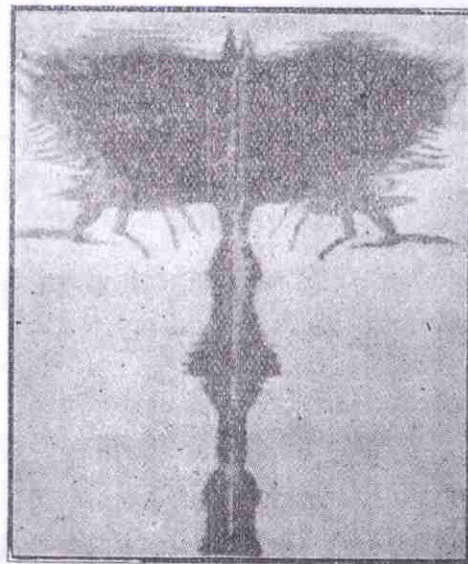
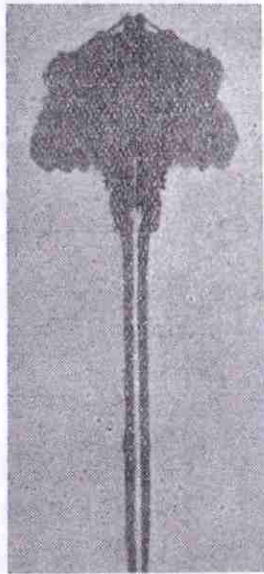




### स्याही के धब्बों का खेल

स्याही के धब्बों का खेल बड़ा आसान है। एक सादा कागज़ लो और उसे

इस तरह मोड़ो कि ऊपर से नीचे तक एक सीधी रेखा बन जाय। इस रेखा पर एक बूँद स्याही गिरा कर कागज़ को फिर उसी तरह मोड़ो और ऊपर से अँगूठे के नाखून से दबा दबा कर स्याही को चारों तरफ फैला कर पेड़ की सी शकल बनाओ। इस बात की कोशिश करो कि यह शकल किसी न किसी पेड़ से मिलती-जुलती हो। उदाहरण के लिए दो ऐसे चित्र दिये जा रहे हैं।



एक साथ बहुत से बालक बैठकर ऐसे चित्र बना सकते हैं। जिसका चित्र किसी पेड़ से अधिक मिलता-जुलता हो उसी की जीत समझनी चाहिए। पहिलियों के जवाब के साथ बालक हमारे पास भी ऐसे चित्र भेज सकते हैं। जो चित्र सबसे अच्छा समझा जायगा वह बाल-सखा में छपेगा और उसके भेजनेवाले को एक सुन्दर पुस्तक इनाम दी जायगी।



[ लेखक—श्रीयुत सुदर्शन ]

( १ )

एक शहर में जुम्मन कवाड़िया रहता था। वह बड़ा गरीब था पर ईमानदार भी बड़ा था। अपने ग्राहकों से कम वा अधिक दाम न लेता था। कवाड़िये आठ आने की चीज़ दो रुपये में बेचा करते थे किन्तु जुम्मन अधिक नफ़ा लेना पाप समझता था, और एक रुपये की चीज़ एक रुपया आना से अधिक की कभी नहीं बेचता था। इसका परिणाम यह हुआ कि उसका दुकान खूब चल निकली। शुरू शुरू में तो वह म. में रहा और उसका नाम उसके घर का गुज़ारा होता गया। मगर एक दिन ऐसा आया जब उसके घर में एक पैसा भी न रहा और वह रोटी के टुकड़े टुकड़े को भी मुहताज हो गया। बेचारा सारे सारे दिन दुकान पर बैठा रहता था। मगर न कोई ग्राहक आता था, न कोई चीज़ बिकती थी। मकान का मालिक किराया माँग कर तंग आगया। पर जुम्मन के पास कुछ होता, तो देता। हार कर उसने कहा दिया कि यदि बीस तारीख तक तुमने किराया न चुका दिया तो मैं दुकान कर दूँगा। तुम्हें दुकान खाली कर देनी पड़ेगी। यह सुनकर जुम्मन



के चेहरे का रंग उड़ गया। मगर इससे क्या होता था? सोचा, जो होगा, देखा जायगा। अब तो लाज परमात्मा ही के हाथ है।

(२)

अठारह तारीख तक बेचारे जुम्मन के पास किराया न जमा हुआ। जो चार पैसे आते थे खाने पर खर्च हो जाते थे। वह सोच में था कि क्या करे और क्या न करे। उसी अठारह तारीख की शाम को एक अमीर आदमी उसकी दुकान पर आया और बहुत देर तक उसकी चीज़ें देखता रहा। मगर उसे कोई भी चीज़ पसन्द न आई और वह वापिस जाने लगा। एकाएक उसकी नज़र अलमारी के ऊपर रखी हुई एक सन्दूकची पर पड़ी। वह जाते जाते रुक गया और जुम्मन से बोला “वह सन्दूकची कैसी है? ज़रा दिखाओ तो।”

जुम्मन ने सन्दूकची उतार कर उसके हाथ में रख दी और कहा, “देख लीजिए। किन्तु मैं इसे बेच नहीं सकता।”

अमीर आदमी सन्दूकची देखकर बड़ा खुश हुआ। यह सन्दूकची न लकड़ी की थी न लोहे की; किन्तु थी बड़ी खूबसूरत और किसी विचित्र ही धातु की बनी हुई थी। इसके पेंदे पर किसी देवता की मूर्ति बनी हुई थी जिसके मुँह से आग की ज्वाला निकलती मालूम होती थी। उस अमीर ने कहा—“बोलो इसके लिए क्या दूँ?”

जुम्मन ने उत्तर दिया, “मुझे शोक है, मैं यह सन्दूकची नहीं बेच सकता।”

अमीर आदमी ने कहा—“मालूम होता है तुम इस तरीके से इसकी कीमत बढ़ाना चाहते हो। अच्छा बोलो क्या दूँ? मुझे यह चीज़ पसन्द है।”

जुम्मन ने जवाब दिया, “आपका खयाल ग़लत है। मैं इसे सचमुच नहीं बेच सकता।”

“पच्चीस रुपये।”

नहीं।

“पच्चीस रुपये?”

“नहीं।”

अमीर आदमी ने थोड़ा रुककर कहा—“चलो मैं एक सौ रुपया देने को तैयार हूँ।”

जुम्मन के लिए एक एक रुपया मोहर थी। अगर उसे सौ रुपया मिल जाता तो उसका सारा दुःख दूर हो जाता किन्तु उसने फिर भी यही जवाब दिया—“जनाव सच्ची बात यह है कि यह सन्दूकची मेरी नहीं है। फिर मैं इसे बेच सकता हूँ।”

अमीर आदमी ने कहा—“सम्भव है तुम इसे बेचने को तैयार हो जाओ! किन्तु मैं एक बार कल भी आऊँगा। कल तक तुम्हें जो कुछ सोचना हो सोचना।”

उस रात अमीर आदमी दुकान से निकला और अपनी गाड़ी में बैठकर निकल गया।

(३)

अगले दिन जब जुम्मन घर गया तो अपनी स्त्री से बोला—“तुम्हें याद होगा कि कल रात हुए हमारे पड़ोस में एक लड़की रहती थी जिसका नाम नईमा था। वह हमसे बड़ा मरो थी तो उसे हमने कई सप्ताह अपने यहाँ ठहराया था।”

जुम्मन की स्त्री ने जवाब दिया, “हाँ, हाँ, मुझे यह घटना बड़ी अच्छी तरह याद है।”

जुम्मन ने कहा—“शायद तुम्हें यह भी याद होगा कि वह अपनी एक सन्दूकची हमारे पास छोड़ गई थी जो उसने आज तक नहीं मँगवाई। आज उसे अमीर आदमी खरीदना चाहता था मगर मैंने उसे नहीं बेचा।”

“क्या देना था?”



“सौ रुपया देता था। शायद इससे ज्यादा भी दे देता।”

“तुमने बड़ी भूल की। उसे बेच देते तो वारे न्यारे हो जाते। पैसे पैसे के लिए दूसरों का मुँह देखना पड़ता है। हमसे इतनी ईमानदारी कैसे निभ सकेगी और अब उस लड़की को उसकी ज़रूरत भी न होगी। और यह भी तो पता नहीं कि वह जीती है वा मर गई।”

जुम्मन ने जवाब दिया, “यह सब कुछ ठीक है। मगर जो चीज़ हमारी नहीं उसे हम कैसे बेच दें?”

“और फिर परसों किराये का क्या करोगे?”

“जो होगा देखा जायगा।”

“ईमानदारी न छोड़ोगे किन्तु बदनामी सह लोगे?”

“बेईमानी से बदनामी हज़ार दर्जे अच्छी है। बदनामी सह लूँगा, पर बेईमानी तो मुझसे कभी न होगी।”

(४)

वे दोनों ये बातें कर ही रहे थे, कि इतने में दरवाज़े पर किसी ने आवाज़ दी। जुम्मन ने दरवाज़ा खोला तो इतने में एक स्त्री अन्दर दाखिल हुई। जुम्मन ने उसे देखते ही पहचान लिया। यह वही नईमा थी, जिसके सन्दूकची वह अमीर आदमी खरीदना चाहता था।

नईमा ने कहा, “तुम्हारे पास मेरी एक थरोहर पड़ी है।”

जुम्मन ने उसी समय जाकर दूकान खोली और वह सन्दूकची लाकर नईमा के हाथ पर रख दी। नईमा ने उसे खोलकर उसके पेंदे पर हाथ फेरा और जुम्मन से कहा—“ज़रा चिराग़ तो लाना।”

जुम्मन चिराग़ लाया और नईमा ने उस पर बनी हुई तसवीर के सिर पर हाथ रख कर ज़ोर से दबाया। पेंदा दबने के साथ ही ऊपर उठ आया और उसके अन्दर से एक कागज़ निकला। उसमें लिखा था कि हमारे मकान में

के नीचे एक बर्तन दबा है उसमें कई हज़ार के गहने पड़े हैं। जब तुम्हें ज़रूरत पड़े तो निकाल लेना।

नईमा की मा के हाथ का लिखा हुआ था। नईमा ने अपने मकान का दरवाज़ा खोला और वृक्ष के नीचे की ज़मीन खोदी तो सचमुच गहनों से भरा बर्तन निकल आया। अब उसके सौभाग्य में क्या शक था? खुशी से रोने लगी।

(५)

जुम्मन ने नईमा से कहा—“बेटी! आज एक अमीर आदमी तुम्हारे लिए एक सौ रुपया दे रहा था किन्तु मैंने इसे बेचने से साफ़ इनकार कर दिया। अगर बेच देता, तो तुम्हारा बड़ा नुकसान होता।” नईमा इस ईमानदारी पर खूब खुश हुई और कहने लगी कि यदि आप यह सन्दूकची बेच देते तो नुकसान क्या बिलकुल सत्यानाश ही हो चुका था। मुझे कल मेरी मौसी ने बताया कि तुम्हारे पास जो सन्दूकची थी उसकी तह में कोई कागज़ है। मुझे याद है कि इसमें तुम्हारे लिए कोई खास बात लिखी है और आश्चर्य नहीं कि तुम्हारा भाग्य पलटा खा जाय। इसीलिए मैं यहाँ आ गई। किन्तु मेरा दिल है कि अगर आप ऐसे ईमानदार न होते तो यह दौलत मुझे कभी न मिल सकती। इसलिए मैं चाहती हूँ कि इसमें से आधे गहने आप ले लें।

जुम्मन ने बहुत इनकार किया किन्तु नईमा ने न माना और जुम्मन को सन्दूकची आधा गहना दे दिया। दूसरे दिन जब वह गहना बेचा गया तो नईमा को साढ़े सात सौ रुपया प्राप्त हुआ।

जब वह अमीर आदमी के हाथ सन्दूकची बेच देता तो उसे केवल एक ही रुपया मिलता।

नईमा बच्ची! ईमानदारी बड़ी चीज़ है। जो ईमानदार है उसका दुनिया में नाम है। और बेईमान को न कोई पूछता है, न पास बैठने देता है। ईमानदार बनो और पराये सोने को मिट्टी समझो। फिर देखो, दुनिया में तुम्हारी कितनी इज्ज़त होती है?



## सुबह

सुबह का वक्त है कैसा सुहाना, मनोहर है बहुत चिड़ियों का गाना ।  
 कहीं श्यामा अलापें भर रही है, कहीं भिंगराज सुध-बुध हर रही है ।  
 चहक बुलबुल की छाई है चमन में, पपीहा “प्यू कहाँ” बोले है वन में ।  
 कहीं आवाज़ कुकट की है आती, कहीं कोयल “कुहू” की रट लगाती ।  
 नई कलियाँ हैं रुक रुक मुसकरातीं, दवे पाँओं हवा ठंडी है आती ।  
 उधर मुल्ला ने सेतों को जगाया, नमाजी चौक कर मस्जिद में आया ।  
 उधर घण्टों की धुन मन्दिर में छाई, कहीं धुन संख की देती सुनाई ।  
 कहीं दरशन के प्यासे छक रहे हैं, कहीं प्रेमी विरह में फुक रहे हैं ।  
 धुला मुँह ओस से फूलों फलों का, खिला मुँह सारे कमलों के दलों का ।  
 हुई तारागणों की जोत ठंडी, कपोदन की हुई है कान्ति मन्दी ।  
 हुकारा दे रही है मात गायें, कि बछड़े आके थन से मुँह लगायें ।  
 कहीं दूध मथ रही है ब्रज-बाला, खटोले पर पड़ा है पास लाला ।  
 कृषक काँधे पे अपना हल लिये है, और जोड़ी बैल की आगे किये है ।  
 उधर मछुवे ने जाल अपना सँभाला, इधर माँझी ने भी जल में बाँस डाला ।  
 नये सिर से पड़े हैं प्राण सबमें, सबरे ने है फूँकी जान सबमें ।  
 किसी घर में है चक्की घड़घड़ाती, कहीं आवाज़ धानकूटन की आती ।  
 यही है सबसे अच्छा वक्त भाई, इसी में होती है अच्छी कमाई ।  
 जो सोता है सो खेता है सदाही, प्रकृति देती है इसकी गवाही ।  
 अगर संसार में यश है कमाना, अगर आदर्श है कुछ कर दिखाना ।

तो उठो दो घड़ी तड़के बराबर

सुनो यह बात प्यारो मन लगाकर ॥

प्रेमसखा



## मेरी प्यारी हन्ना

[ लेखक—श्री स्वामी सत्यदेव परिव्राजक ]

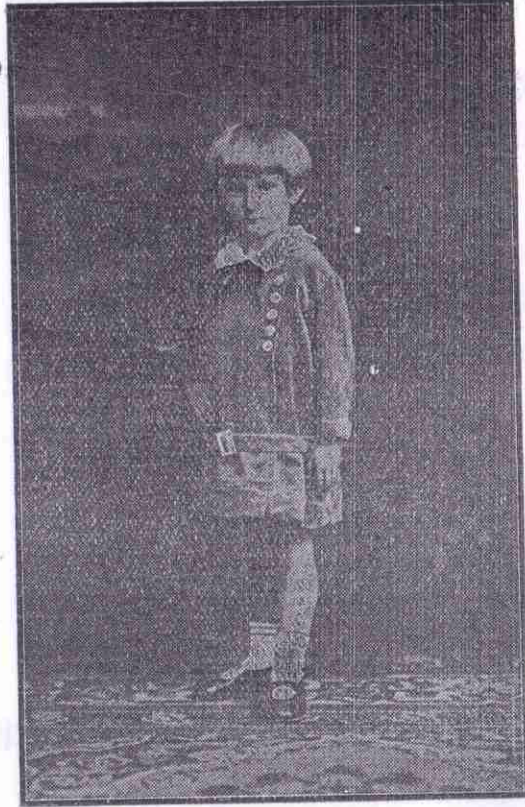
प्यारे बच्चे ! हमारे पवित्र देश—भारतवर्ष—का बम्बई सबसे अधिक उपयोगी बन्दरगाह है। यहाँ से बड़े बड़े जहाज़ तथा स्टीमर देश-देशों और द्वीप-द्वीपान्तरों को जाते हैं। बम्बई से यदि स्टीमर में बैठकर जायें तो पन्द्रह दिनों में इटली के प्रसिद्ध नगर, वीनिस, पहुँचते हैं। यहाँ से वहाँ में बैठकर दूसरे दिन प्राग नामी नगर में पहुँच सकते हैं। तुम अपने शिक्षक-अध्यापक से सहायता लेकर नक्शे में इस नगर को देखो ।

प्राग के चेको स्लोवाकिया नामी छोटे से देश की यह राजधानी है। आज-कल यहाँ रहता हूँ और अगस्त तक यहीं रहूँगा। इस नगर के बाहर पहाड़ियों के बीच सुन्दर बस्ती है। यहाँ नीरोग जलवायु में मैं एक मकान में रहता हूँ ।

मेरी बात यह है कि यहाँ कोई मेरी बोली नहीं समझता। जिस घर में मैं रहता हूँ उसी में पाँच वर्ष की छोटी लड़की हन्ना रहती है। यह लड़की मेरे साथ खेलती है। हम दोनों कमरे में खूब नाचते कूदते हैं। यह मेरा एक अक्षर नहीं समझती और मैं इसकी चेख भाषा नहीं समझता पर तिस पर भी हम दोनों खूब बातें करते हैं। मैं इसके लिए बाज़ार से फल, चोकोलेट लाता हूँ। यह लड़की मेरे कमरे में आती है। कहती है—“पान प्रोफेसर ! पान प्रोफेसर !!” चेख भाषा में पान ‘महाशय, अथवा ‘मिस्टर’ को कहते हैं। सो यह मुझे मिस्टर प्रोफेसर



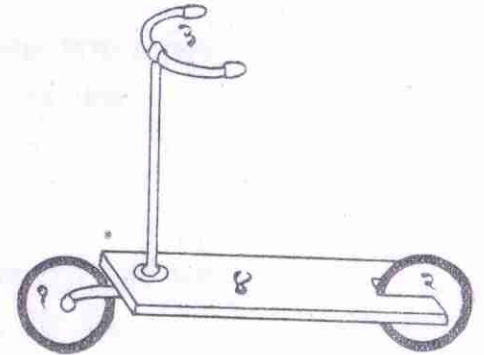
कह कर पुकारती है। शाम को आठ बजे जब वह अपनी खाट पर सोने लगती है तब भी कुछ देर मुझे अपनी खाट के पास बिठा कर अपने खिलौने दिखलाकर खेलती है। वह माँ के साथ नहीं सोती, अलग सोती है। माँ के साथ सोनेवाले बच्चे डरपोक और कमजोर रहते हैं। वह अपनी दादी के साथ कभी नहीं सोती। बुढ़ों के साथ बच्चों को कभी नहीं सोना चाहिए।



पाँच वर्ष की लड़की हन्ना

उसकी शक्ति आगे देकर समझाता हूँ ताकि तुम भी उसे बनवा सको और उसे खेल सको। दस बारह वर्ष के बच्चे तक के लिए यह बड़े काम व्यायाम है।

एक बार, चार पाँच अंगुल चौड़े और एक अंगुल मोटे तथा ढाई फीट लम्बे के लिए है। इसमें नंबर १ लोहे का पहिया आगे की ओर है। यह पहिया इधर उधर बाइसिकिल के अगले पहिये की तरह होना चाहिए जो नंबर १ के हिले से इधर उधर—दायें बायें—आवश्यकतानुसार घुमाया जा सके। नंबर २ का एक पीछे की तरफ आधा लकड़ी में आधा बाहिर हो ताकि सीधे आसानी से चलाया जा सके। जब लड़का इस लकड़ी के तख्ते पर एक पैर रखकर दस्ता पकड़ लेता है तो वह उस तख्ते को चलाता है तो वह पहिये की सहायता तथा उसके थोड़े धक्के से वह बड़ा चला जाता है और बच्चा एक पैर के बल उस पर चला जाता है। बच्चे चीज़ सामने आने पर पहिये से इधर-उधर मुड़ सकते हैं। यह खेल बालक और व्यायाम का व्यायाम है। पिछले पहिये से अगला चक्र चलाकर रहे ताकि थोड़ा ढलवान हो सके। इससे पैर को आराम रहता है और हम रेंदे को चलाना आसान हो जाता है।



हन्ना गली में हन्ना का एक छोटा लड़का दोस्त है। उस लड़के के बल उस पर चला जाता है। बच्चे चीज़ सामने आने पर पहिये से इधर-उधर मुड़ सकते हैं। यह खेल बालक और व्यायाम का व्यायाम है। पिछले पहिये से अगला चक्र चलाकर रहे ताकि थोड़ा ढलवान हो सके। इससे पैर को आराम रहता है और हम रेंदे को चलाना आसान हो जाता है। हन्ना दिन भर इसी प्रकार कभी घर में कभी गली में खेलती है। वह भी घर में उसके साथ मन बहला कर मातृभूमि-वियोग की पीड़ा को भूल जाता है।



## गुड़ियों का ब्याह

बैठी हैं हम खुश होकर,  
और सभी सुध-बुध खोकर,  
गुड़ियों का अब होगा ब्याह,  
कैसा न्यौता होगा वाह ।

देखो है बरात आती  
सजी हुई कैसी भाती,  
दो अच्छा सा जनवासा  
बाँट बतासा दो खासा ।

अब देखो गुड़िया आती  
धीरे धीरे सरमाता,  
गुड़िया नीचे झुकती है  
चलती कुछ कुछ रुकती है ।

दोनों का हो गठबन्धन  
खुशी हो रहे वे मन मन,  
विदा करें अब दुलहिन को,  
कपड़े गहने दें इनको—

देखो बहनो मत रोओ  
आँसू से मुँह मत धोओ,  
यह तो है अच्छा अवसर,  
खश हो लो इससे मन भर ।

गुड़िया को कुछ सिखलाओ,  
राह अनोखी दिखलाओ,  
हाँ बिटिया जब घर जाना  
करना तुम मत मनमाना ।  
साम समुद्र को खुश करना  
आज सबकी शिर धरना,  
झूठी बातें मत करना  
हठ करने से नित डरना ।

जो देते करना काम  
किससे जग में होवे नाम,  
सावित्री सीता होना  
घरवालों का दुख खोना—

जब नामो तुम अब नाओ  
मर्त्यो से वापस आओ,  
नहीं भूलना हमें कभी  
याद करेंगी तुम्हें सभी ।

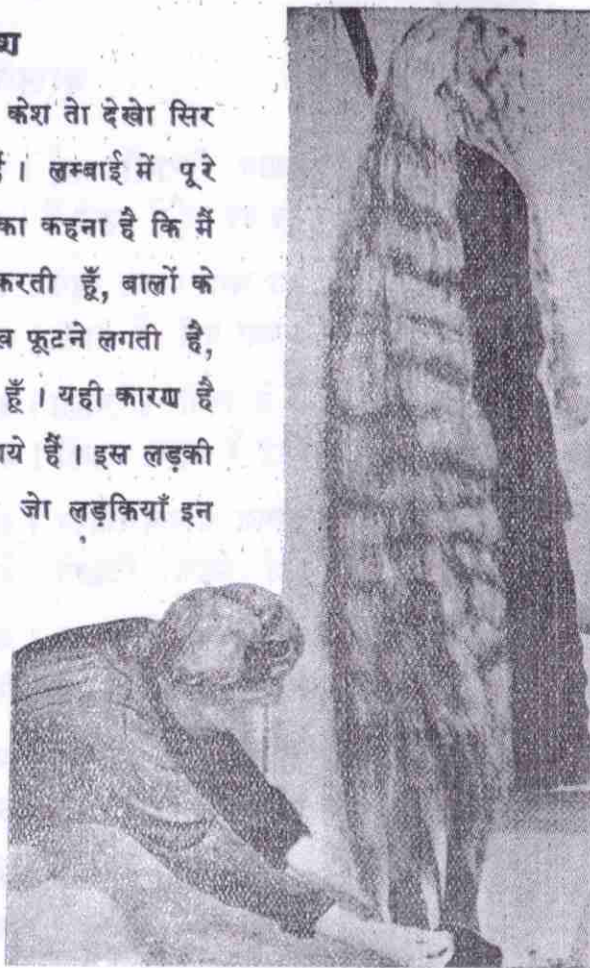
आनन्दिप्रसाद श्रीवास्तव





## लम्बे केश

ज़रा इस लड़की के केश तो देखो सिर से ँड़ी तक पहुँचे हुए हैं। लम्बाई में पूरे पाँच फीट हैं। इस लड़की का कहना है कि मैं अपने बालों में रोज़ कंधो करती हूँ, बालों के सिरों को जहाँ से उनमें शाख फूटने लगती है, ची से हमेशा काट देती हूँ। यही कारण है कि मेरे बाल इतने लम्बे हो गये हैं। इस लड़की का यह भी कहना है कि जो लड़कियाँ इन दो बातों पर ध्यान रखेंगी उनके बाल भी इसी तरह खूब लम्बे हो जायेंगे। बालों को कभी कभी खुला भी रखना चाहिए। उनको हमेशा बाँधे रखना ठीक नहीं है। इस लड़की का नाम फ्रांसिस स्ट्रीन है। यह आयरलैंड की रहने-वाली है।



पाँच फीट लम्बे बाल

## लड़कियों से दो बातें

तुम्हारे देश में क्यों आई? तुम्हें क्या करना है? देश के लिए तुम क्या कर सकती हो? तुमसे ये बातें किसी ने नहीं

कभी पूछता। इस देश ने तो तुम्हारा काम इतना ही समझा है कि तुम अपने छोटे छोटे बच्चों को देखा करो। भाई के हाथों चपतें खाओ। घर का काम-काज करो। खेत-कूद की अवस्था में समुराल चली जाओ। विद्या पढ़ने की जगह से वापस बैठो। तुम्हारा आदि-अन्त इतना ही है।

तुम नहीं समझते कि देश तुम्हें इस तरह अधिक रखना चाहता है। सबूत? तुम्हारे कालेज, तुम्हीं में से कुछ लड़कियों का विलायत भ्रमण इत्यादि।

तुम जानती हो कि तुम्हीं सी एक कन्या सीता भी थीं। सभी जानती हैं कि तुम सबकी सब सीता ही बनो। लेकिन जनक से पिता व मिथिला-राज्य कहाँ रहे? फिर राम से वर कहाँ मिलेंगे?

तुम्हीं में से हुई थीं। अच्छे अच्छे देवता उनसे ब्याह करना चाहते थे। किन्तु उन्होंने रुपया, पैसा, लत्ते, कपड़े, सूरत, शकल थोड़ी चाही। वे जानती हैं कि महादेव बड़े स्वार्थत्यागी हैं। समुद्र मथने पर अमृत व विष दोनों निकले थे। अमृत पीने को सब तैयार हुए। विष पीकर सबों की रक्षा कौन करेगा? महादेवजी ने ही तो विष पी डाला। ऐसा वर अब भी मिल सके तो तुम भी सबकी तरह तप कर सकती हो। तुम सब कुछ हो सकती हो। मीरा, सती, सावित्री, अहल्या—ये सब भी तो लड़कियाँ थीं, ये वैसी हो सकीं तो तुम भी हो सकती।



तुम्हारे लिए सीता, सती, सावित्री की कहानियाँ लिखते लिखते बरसों हो गये। हम भी अब यही बातें बार बार नहीं लिखना चाहते। हम चाहते हैं कि तुम्हें ऐसी शिक्षा मिले जिससे तुम जीवन का अर्थ समझ जाओ।

तुम्हें ऐसा अच्छा शरीर क्यों दिया गया है? तुम्हें ऐसी तीव्र बुद्धि क्यों दी गई है? तुम्हें इतने गुणों से जो सजाया तो तुमसे ईश्वर, प्रकृति, संसार और तुम्हारा देश क्या चाहते हैं?

यदि कोई कन्या—बाल-सखा की ग्राहिका—हमको इन प्रश्नों का उत्तर चाहे महीने के अन्दर दे सके तो जिसका उत्तर सबसे अच्छा और बिना किसी की सहायता के हो हम उसका नाम बड़े बड़े अक्षरों में छाप दें और दो अच्छे पुस्तकें या ५) उसे इनाम में दें।

नन्दन बी० ए०

### दियासलाई का खेल

बीज की अँगुली के नाखून पर एक इस्तेमाल की हुई दियासलाई रखो और अगल बगल की दोनों अँगुलियों से उसे दबाकर तोड़ने की कोशिश करो बहुत कम लड़के ऐसे होंगे जो इस तरह दियासलाई तोड़ सकेंगे।

**बीज !**

**बीज !**

**बीज !**

आज ही आर्डर भेजिये। चमकीले, खुशबूदार फूलों के बीज ३); स्वादिष्ट तरकारियों के बीज ३); दोनों एक साथ लेने से ५); रङ्गीन सूची-पत्र मुक्त।

श्रीसीताराम कृषिशाला, बनारस सिटी।

### बरसात

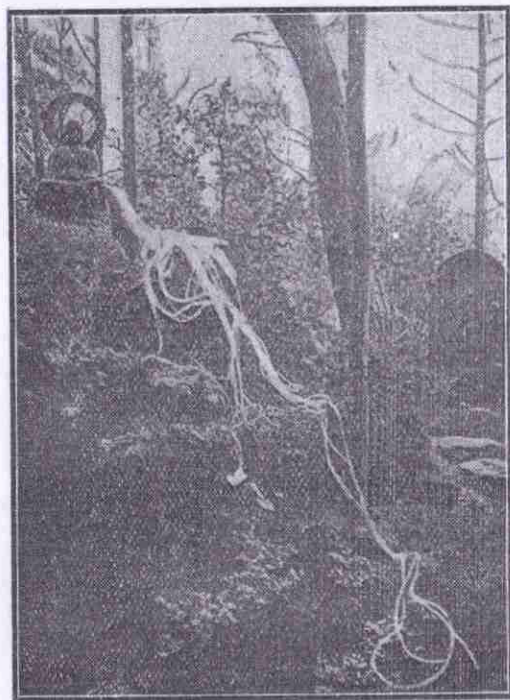
है बरसात निराली आई। बादल के दल के दल लाई।  
 टप टप बूँदें पड़ती हैं। मानों पृथ्वी से लड़ती हैं॥  
 घर का लगा पनारा बहने। थल पर आया सागर रहने।  
 देखो जहाँ वही है पानी। आही फँसी कीचड़ में नानी॥  
 पृथ्वी ने पहनी हरियाली। बहती ठण्ठी हवा निराली।  
 बजा रहे हैं बादल ताली। मन में होती है खुशियाली॥  
 यह कागज़ की नाव बनाकर। लड़के डाल रहे नाले पर।  
 टर् टर् मेढक चिल्लाते। देखो कितना शोर मचाते॥  
 इन्द्रधनुष उगता है नभ पर। बड़ा रंगीला प्यारा सुन्दर।  
 चमकी बिजली किसने देखा। खिँचकर मिटी स्वर्ण की रेखा॥  
 अब यदि कोई बाहर सेवे। बादल चुपके आन भिगोवे।  
 अब यदि कोई पतंग उड़ावे। ऊपर जाते ही गल जावे॥  
 बहुत दूध देती है गैया। पीकर बल आया है भैया।  
 आई बहुत बदन में चुस्ती। चलो अखाड़े में हो कुस्ती॥

सोहनलाल द्विवेदी



## जापानी मुर्गा

**जा**पानी मुर्गा बड़ा सुन्दर और अजीब होता है। लङ्गूर को अपनी लम्बी दुम का अभिमान होता है। पर यदि वह जापानी मुर्गे की दुम देखे तो उसे लज्जित होना पड़ेगा। संसार में शायद ही कोई ऐसा जीव हो जिसकी दुम इतनी लम्बी हो। इस चित्र में जो मुर्गा खड़ा है उसकी दुम के पंख १८



जापानी मुर्गा

फीट लम्बे हैं। इसमें शक नहीं कि यह सबसे ज्यादा लम्बी दुम का मुर्गा है। आमतौर पर जापानी मुर्गों की दुम १२ या १३ फीट तक लम्बी होती है। इस मुर्गे की दुम खुली है। पर जैसे स्त्रियाँ अपने बाल बाँधती हैं वैसे ही जापानी लोग इन मुर्गों की दुमों को लपेट कर बाँध रखते हैं और बहुत कम खुलने देते हैं। सच बात तो यह है कि वहाँ के निवासियों की कोशिश से ही मुर्गों की दुमों इस प्रकार बढ़ती हैं।

यदि यह बात न होती तो लम्बी दुम के मुर्गे भाड़ियों में उलझ कर या तो मर जाते या उनकी दुमों टूट कर छोटी हो जातीं। पर जापानी लोग अपने

जापानी आदमियों से नहीं बताते शायद इसी से यह उपाय अब तक किसी को पता नहीं हो सका। जापान में बौद्ध-धर्म फैलने के समय से मुर्गों की दुम बढ़ाने की बात पाई जाती है। सम्भव है यह प्रथा और भी

शम्भुनाथ शुक्ल, बी० ए०

## एक गुरु के शिष्य

शिष्य एक गुरु के हैं हम सब एक पाठ पढ़नेवाले ।  
एक फौज के वीर सिपाही एक साथ बढ़नेवाले ॥  
बनी-निर्धनी ऊँच-नीच का हममें कोई भेद नहीं ।  
एक साथ हम सदा रहें तो हो सकता कुछ खेद नहीं ॥  
हर सहपाठी के दुख को हम अपना ही दुख जानेंगे ।  
हर सहपाठी को अपने से सदा अधिक प्रिय मानेंगे ॥  
अगर एक पर पड़ी मुसीबत दे देंगे सब मिलकर जान ।  
सदा एक स्वर से सब भाई गायेंगे स्वदेश का गान ॥

‘श्रीश’



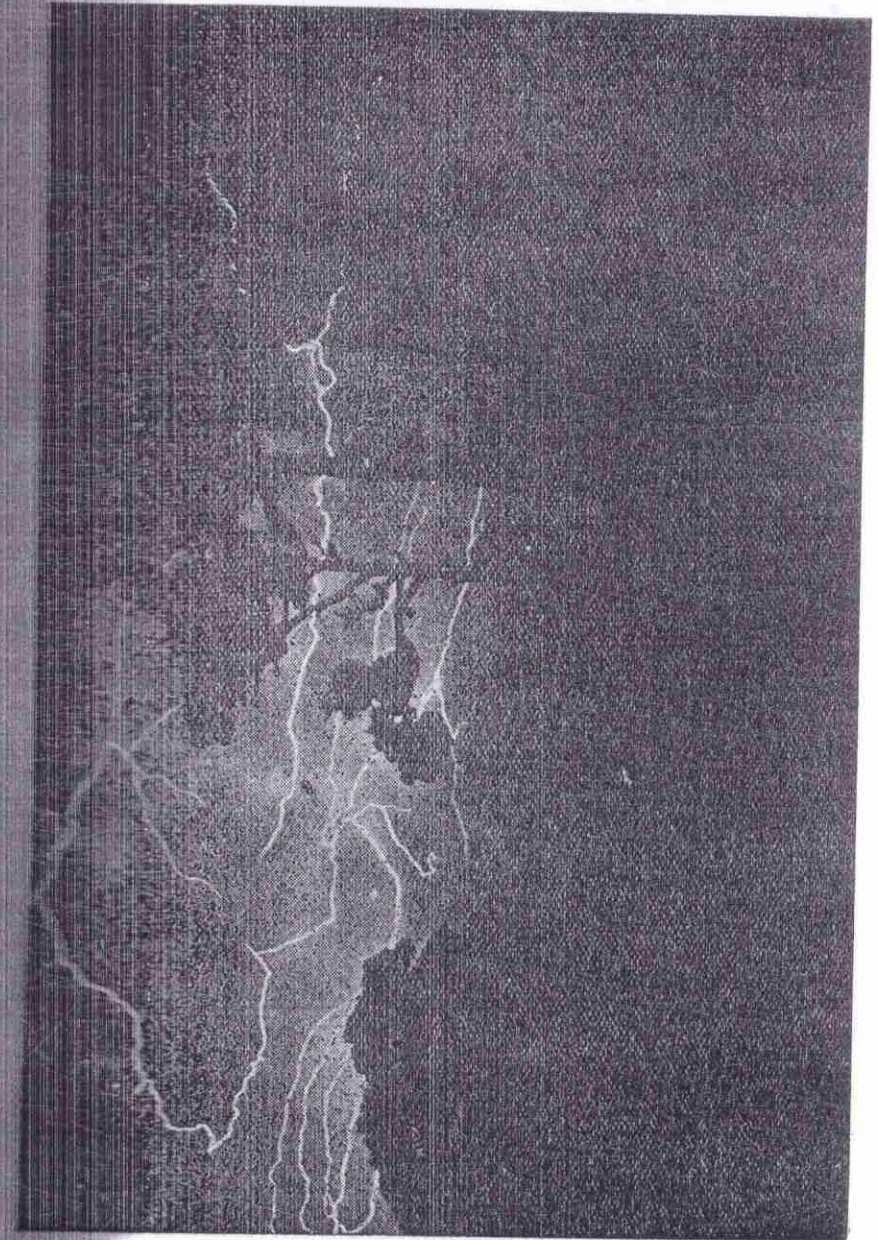
### बादलों में बिजली का खेल

हम जितनी चीजें देखते हैं, उनमें बिजली की चमक सबसे अजीब है। वह बात की बात में आसमान के एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक टेढ़ी मेढ़ी रेखा सी खिंचकर मिट जाती है। क्या तुम बता सकते हो कि वह क्यों चमकती है ?

पहले लोग सोचा करते थे कि इन्द्र देवता पाताललोक पर वज्र चलाते हैं बिजली उसी की चमक है। और जो बादल गरजता है वह उसी की आवाज़ है पर अब लोग ऐसा नहीं समझते। अब उन्हें बिजली के चमकने और बादल के गरजने का कारण मालूम हो गया है।

तुम यह तो जानते ही होगे कि बादल पानी की बहुत सी छोटी छोटी बूँदों से बना होता है। ये बूँदों जब ऊपर चढ़ती हैं तो अपने साथ थोड़ी थोड़ी बिजली भी लिये जाती हैं। ऊपर पहुँच कर ये छोटी बूँदें आपस में मिलने लगती हैं और उनकी बड़ी बड़ी बूँदें बनती जाती हैं। इस तरह उनके चारों तरफ़ जो बिजली रहती है उसको कम जगह मिलती है जिससे उसे सिकुड़ना पड़ता है। और वह जल उठती है। यही बिजली का चमकना है। जलने पर बिजली आग से भी ज्यादा गरम हो उठती है। इतनी गरम कि वह बात की बात में लोहा, सेना आदि धातुओं को गला कर पानी कर सकती है। बिजली की इस गरमी से हवा के बड़ी तेज़ी से फैलना पड़ता है। हवा के एकाएक तेज़ी से फैलने और फिर अपने स्थान पर वापस आने से भारी गड़गड़ाहट की आवाज़ होती है। वही बादल का गर्जना है।

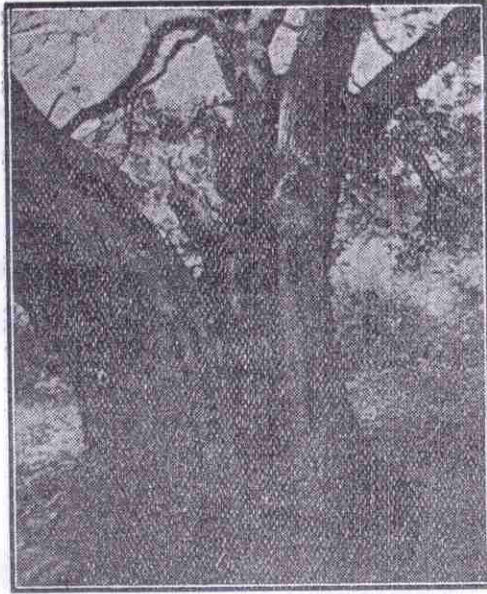
तुमने यह देखा होगा कि बादल, बिजली के चमकने के कुछ देर बाद गरजता है। इसका कारण यह है कि रोशनी की चाल आवाज़ की चाल से का गुने तेज़ होती है। इसलिए बिजली को तो हम जल्दी देख लेते हैं पर आवाज़



अंधेरी रात में लिया गया बिजली का चित्र



देर में सुन पड़ती है जितनी दूरी पर बिजली चमकेगी उतनी ही देर बाद गरज सुनाई पड़ेगी।



बिजली गिरने से यह पेड़ बीच से फट गया है  
असर नहीं होता क्योंकि वह छड़ के द्वारा पृथ्वी में समा जाती है।

### चुटकुला

लड़की ने कहा—“माँ छोटे भैया के दाँत में दर्द न होकर तुम्हारे दाँत में होता तो अच्छा था।”

माँ बोली—“क्यों?”

लड़की ने जवाब दिया—“क्योंकि तुम अपने दाँत मुँह से बाहर निकाल लेती हो पर भैया नहीं निकाल सकता।”



### १-पुत्र का त्याग

भारतवर्ष के एक शहर में एक जौहरी रहता था। वह बहुमूल्य हीरा-पन्ना आदि जवाहरात बेचा करता था। उसके जवाहरातों की कदर सारे शहर में फैल गई थी। बड़े बड़े राजा-महाराजा उसके यहाँ जवाहरात खरीदने आया करते थे।

एक दिन एक आंगरेज हार खरीदने को आया। उसने जौहरी से कहा, ‘मेरी खाली हो गई है मैं अपनी पत्नी को एक हार भेंट देना चाहता हूँ। इसलिए आप मुझे अपने यहाँ के कीमती हार दिखलाइए। जौहरी ने उसे वहाँ ले जाया जहाँ सब हार दिखलाये परन्तु उसने कहा—“क्या तुम्हारे पास इससे अच्छे हार नहीं हैं? जौहरी ने उत्तर दिया, “साहब! वे चोरी के भय से भीतरी कोठे में सन्दूक में रख दिये गये हैं। मैं उन्हें शीघ्र ही लाता हूँ तब तक आप यहाँ रुकिए।”

थोड़ी देर में जौहरी खाली हाथ लौट आया। तब साहब के पूछने पर कि आपने अपने कीमती हार क्यों नहीं दिखाये? जौहरी ने कहा—“जिस कोठे में वे हार रखे हैं, वहाँ मेरे पिताजी सो रहे हैं। यदि मैं सन्दूक खोलूँगा, तो



शायद वे जाग उठें। उस अँगरेज़ ने जौहरी से कहा कि तुम जितना रुपया माँगें मैं देता हूँ मुझे वह हार की पेटी दिखला दो। परन्तु जौहरी ने उत्तर दिया—“मैं रुपयों के लिए अपने पिता को कष्ट नहीं दे सकता। कृपया आप दूसरे दिन आइए।” वह अँगरेज़ लाचार होकर चला गया।

उत्तमचन्द्र श्रीवास्तव

### २—छाते में खिड़की



जर्मनी में यह एक नये ढङ्ग का छाता तयार हुआ है। इसको आप कहीं से कड़ी बरसात में लेकर चल सकते हैं और अपना रास्ता भी देख सकते हैं। खिड़की में अभ्रक लगा है।

### ३—अब कैसे तोड़ेंगे ?

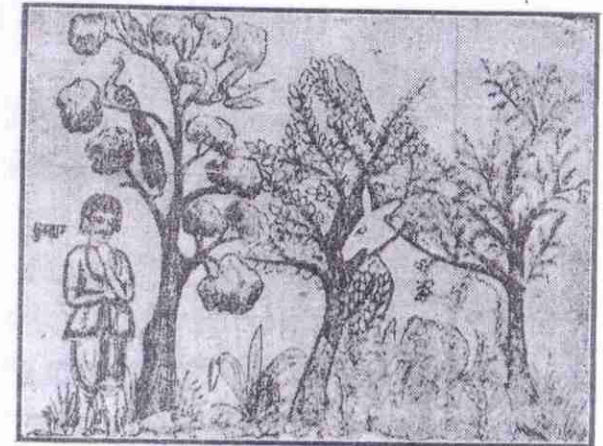
छोटे बच्चे दूध पिलाने की शीशी को छोड़ दिया करते थे जिससे वह गिर कर टूट जाती थी। एक कारीगर ने ऐसी शीशियों को पकड़ने के लिए एक स्प्रिंग बनाया है। अब बच्चा शीशी को छोड़ देगा तो भी वह न गिरेगी।



### ४—गधा कहाँ है ?

बच्चा का गधा  
जहाँ भी बच्चों में खे  
ल होता है वहाँ  
गधा यह है कि  
जहाँ गधा देख लेगा  
गधा हमेशा  
वहाँ जाता है।

कनैसाद पाठक





## मनोविनोद

१—जोड़

मास्टर—जोड़ किसे कहते हैं ?

लड़का—जब दो बराबर की चीज़ें मिलाई जाती हैं ।

मास्टर—जब चीज़ें बराबर न हों ?

लड़का—उसे बेजोड़ कहते हैं ।

२—घटाना

मास्टर—घटाना किसे कहते हैं ?

लड़का—किसी चीज़ के कम करने को ।

मास्टर—कोई उदाहरण दे सकते हो ?

लड़का—जी हाँ, जैसे स्कूल में पढ़ना ।

मास्टर—क्यों ?

लड़का—यह नज़र को कम करता है ।

३—गुणा

मास्टर—गुणा क्या चीज़ है ?

लड़का—कोई जाति होगी ।

मास्टर—कैसे ?

लड़का—जैसे बहुगुणा ।

४—भाग

मास्टर—भाग किसे कहते हैं ?

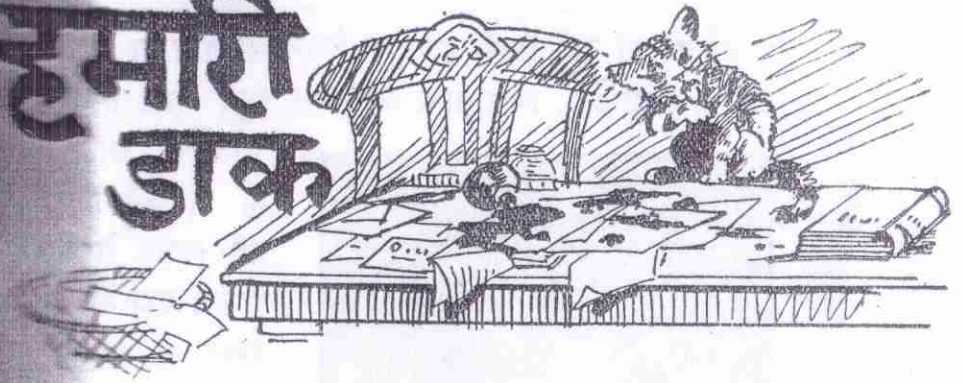
लड़का—बड़ी बहू को ।

मास्टर—क्या बकता है ?

लड़का—बड़ी बहू बड़े भाग ।

नन्दन बी० ए०

## हमारी डाक



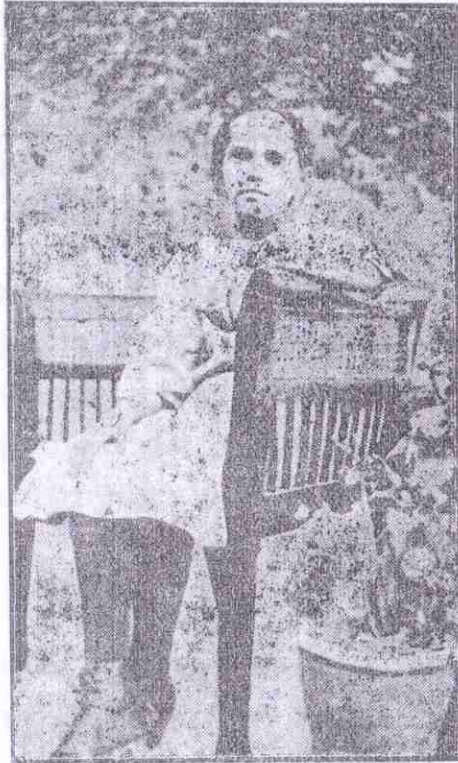
विनोद से श्रीयुत बी० पी० श्रीवास्तव लिखते हैं—“आपके लालसखा से कुछ लिखते हैं । जाड़ा भी खूब लिखा और गर्मी भी । मालूम होता है उनके सामने कोई भड़भूजा ज़रूर रहता है जिसको वे हमेशा याद करते हैं ।” श्रीवास्तव तुमने जो लिखा है लालसखाजी उसे स्वीकार करते हैं । पर अनुमान है कि तुम्हारे मकान के सामने भी कोई न कोई भड़भूजा ज़रूर है । नहीं तो तुम इस सत्य को कैसे समझते ।

लालसखा से श्रीयुत पुरुषोत्तमदास ननौरिया लिखते हैं—“मैंने बाल-सखा में आगनेवाला लड़का शीर्षक कहानी पढ़ी । मैं तो खूब दूध पीता हूँ पर चिन्ता है कि मैं दुबला हूँ । मुझको डर लगता है कि कहीं मैं भी हवा में उड़ न जाऊँ । मैं दूध पीने पर भी क्यों दुबला हूँ ।” प्रिय पुरुषोत्तमदास ! शायद तुम कम हो । जो आदमी दूध पीने से मोटे नहीं होते उन्हें खूब हँसना भी चाहिए । हमेशा प्रसन्न रहो, गुस्सा न करो और रोज़ हँसो ज़रूर मोटे हो जाओगे ।

इस बार हम श्रीमती विनोदवाला देवी का चित्र अपने छोटे पाठकों के लिये उपस्थित कर रहे हैं । विनोद की उम्र इस समय ७½ वर्ष की है । जब ये

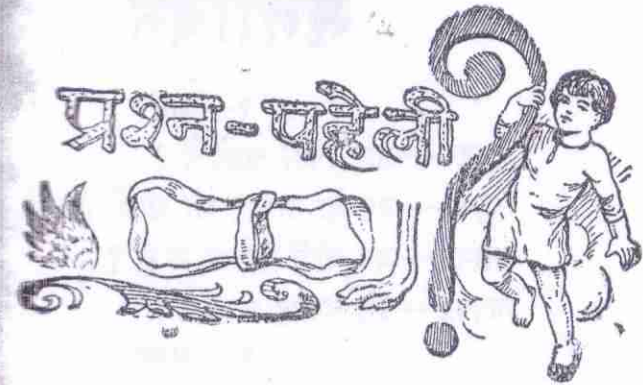


४ वर्ष की थीं तभी इनकी माता का देहान्त हो गया था। इससे ये अपने ननिहाल में रहती हैं। इनके नाना आदि इन्हें बहुत प्यार करते हैं। यदि ऐसा होता तो छोटी बालिका अपने मा के वियोग को कैसे सहती। बाल-सखा से और उसके पाठकों से इन्हें बड़ा प्रेम है। आओ हम स ईश्वर से प्रार्थना करें कि वह इस बालिका को सदैव प्रसन्न रखे।



श्रीमती विनोदबाला देवी  
(मसूरी—१४—६—२८)

इन पत्रों के अलावा कितनी ही पुस्तकें भी समालोचनार्थ प्राप्त हुई हैं। इनमें प्रतिबिम्ब, मीठी चुटकी और हृदय का काँटा ये तीनों पुस्तकें हमें बहुत पसन्द आईं। प्रतिबिम्ब कविता-पुस्तक है इसके लेखक विज्ञान-सम्पादक श्रीसत्यप्रकाश विशारद, एम० एस०-सी०। शेष दो उपन्यास हैं। देखने में बहुत अच्छे लगते हैं।



### ५) का नकद पुरस्कार

पहला पुरस्कार २)

(क)—एक तमाशा देखा प्रातः।

नाच उलट के घोड़ा खात ॥

(ख)—धूम धुमाला लहंगा पहने एक पाँव से रहे खड़ी

आठ हाथ हैं उस नारी के है गुणदायक बड़ी खरी ॥

लक्ष्मीकुँवर

जो इन दोनों पहेलियों को बूझेंगे उनमें से सर्वप्रथम को बाई साहेब (दिवगद) की ओर से २) रुपये का नकद पुरस्कार मिलेगा।

दूसरा पुरस्कार २)

(क)—कौन तत्त्व या जगत में जो ठहरे छिन नाहिं।

भ्रमै चराचर जीव सब बन्ध मोक्ष वश ताहि ॥

(ख)—शुक्र वर्ण कल कल करत पान करत अघ जात।

हिन्दु जंनन जननी अहैं हिन्द देश विख्यात ॥

सरस्वती देवी

जो इन दोनों पहेलियों पर श्रीमती सरस्वती देवी मौरावाँ की ओर से २) का नकद पुरस्कार मिलेगा।



## तीसरा पुरस्कार १)

३—हिन्दुस्तान के वर्तमान नेताओं का नाम बताओ ?

इस प्रश्न का सबसे ठीक उत्तर भेजनेवाले को रामसेवक नागर (चौक प्रयाग की ओर से १) रुपये का नक़द पुरस्कार मिलेगा।

## पुस्तक-पुरस्कार

(४) तुम्हारे घर या पढ़ास में जो सबसे दिलचस्प आदमी हो उसका कुल हाल लिखो ?

नोट (१) हर एक लड़के को ऊपर लिखे प्रश्नों में से किसी एक का जवाब भेजना चाहिए।

(२) जो सब प्रश्नों का जवाब भेजेंगे उनके सिर्फ़ सबसे कम पुरस्कारवाले प्रश्न पर विचार होगा।

(३) उत्तर भेजने का पता—सम्पादक बाल-सखा, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, इलाहाबाद।

## जून १९२८ के प्रश्नों के उत्तर

(१) बादल (२) टोपी (३) १७ (४) एक दिन टीपू हौज़ के पास सोया था वत्तखों के चाँव चाँव से जगा उठा और उनको खाने दौड़ा। तब तक उनकी मा आगई। वह खोल कर टीपू को काटने दौड़ी। टीपू बेचारा डर से हाँफता हुआ दुम दबा कर भाग गया।

जगतभूषण

नीचे लिखे बालक-बालिकाओं की हम बड़ी तारीफ़ करते हैं। इन सबों ने बड़ी सावधानी जवाब लिखे हैं। हमें विश्वास है कि बड़े होने पर ये बहुत अच्छे लेखकों में गिने जायेंगे—

मनसुखलाल, गोटेगाँव। प्रकाशचन्द्रः हिसार। प्रहलाद शर्मा, फ़रिया। कैलाशीदेवी, बनारस। श्रद्धानन्द सित्तल, मेरठ। सरोजनीदेवी पंतः देवरिया। द्वारकादास, बनारस। रामगोविन्दप्रसाद सहितवार। सरस्वतीदेवी, मोरावाँ। ज्ञानपाल सेठिया, बीकानेर। शशिकान्ता विष्णुमित्रवेधार। रघुनाथप्रसाद शर्मा, मसूदा। जगतभूषण गुप्त, काशी। ओंप्रकाश बध्वावन, लखननन्दलाल खन्ना, कानपुर। उर्मिलादेवी, कानपुर। सरलादेवी, मेरठ। कुमारी देवी, नाथनमहेश्वरीदयालसिंह, इसमाइलपुर। रामेश्वरीदेवी, लखनऊ। राजेन्द्रसरन माथुर, अमरोही। श्रीराम अग्रवाल, भरतपुर। पेम्बा लामा, दार्जिलिङ्ग। प्रेमप्रकाश अग्रवाल, नैनीताल। प्रभावनाथनगर। वैकुण्ठनाथ, बहराइच। जयदेवी जैन, मथुरा। राजरानी प्रीक्षा, फ़िरोज़पुर। इन्द्रप्रसाद, दरभङ्गा। मनमोहन देवी, गोरखपुर। हरिहरप्रसाद, सतना। बुद्धनराम माधुरी, करकवाज़ार।

इनको इनाम दिया गया—सं०